



ZENTRA TEATRO presenta a JON MITÓ

EL CABARET DEL FRACASO

Dirigido por Beatriz Maciá

¿Quién dijo que hay que triunfar?



Ayuntamiento
de Murcia

AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES

Miguel Ángel Clares

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



¿QUÉ ES EL CABARET DEL FRACASO?

EL CABARET DEL FRACASO es un espectáculo unipersonal que surge del anhelo de dar espacio a nuestras derrotas, sacarlas a la luz, compartirlas y transitarlas. Sembrar la reflexión de cómo nos afecta y de qué manera vivimos el no cumplimiento de nuestras expectativas.

Un ejercicio honesto de desnudez emocional con el único objetivo de utilizar el humor para hacer de nuestros fracasos una fiesta. Un lugar en el que cantar, reír, bailar, llorar... y ser libre, como todo buen cabaret que se precie.

Una investigación personal sincera, una autoficción que lleva a dejar de tapar inseguridades y miedos para reconocer, abierta y públicamente que sí: he fracasado, ¿y qué?



SINOPSIS

El Maestro de Ceremonias de un antiguo Cabaret, cerrado y abandonado, persiste cual capitán en su barco para que no se hunda en las profundidades del olvido y la indiferencia. Un espacio en el que los fracasos se pueden mostrar libremente y con orgullo, reconocerlos, abrazarlos y mirarlos con algo de amor.

Este personaje se resiste a dejar que un lugar así desaparezca y por tanto nos conduce por un camino lleno de infortunios personales viajando a través de la comedia, el drama, el patetismo, las canciones, los números musicales, las coreografías, los sentimientos y también la vulnerabilidad.

Un acto de confesión y liberación, que busca la participación del público, pues tendrá una labor, y se verá envuelto en todo un ritual con ansias de triunfo.

Duración: **70 minutos.**

Edad recomendada: **mayores de 16 años.**



INTERPRETACIÓN

JON MITÓ es actor, improvisador, director y coreógrafo. Licenciado en Interpretación en el Teatro Musical por la ESAD de Murcia y Titulado en Teatro Musical por la American Musical Theater Academy (AMTA) de Londres.

Ha trabajado como actor en los Musicales CRUCE DE VÍAS, MORTADELO Y FILEMÓN, ELEGIES FOR ANGELS PUNKS AND RAGING QUEENS, LA RATITA PRESUMIDA, BLANCANIEVES y AMAPOLA.

Ha creado y dirigido los espectáculos SHOWTIME, THE KIDS BAND, THE MÜSHICAL, I WANT TO BREAK FREE y VOY A PASARMELO BIEN.

Es el coreógrafo de EL FLAUTISTA DE HAMELIN, ODISEA 80, LOS MÚSICOS DE BREMEN y GLUBS.

Ha dirigido los musicales MATILDA y JASMINE, para el coservatorio de ESAEM en Málaga.

Compagina su actividad como profesional del escenario con la docencia, siendo profesor de Teatro, Danza y Yoga. Creador nato en búsqueda constante de nuevas historias que contar en forma de espectáculos, cuentos, retiros, seminarios, conferencias o cabarets.

“¿Por qué me siento un fracasado cuando tengo todo para ser feliz? Una pregunta que me ha visitado muchas veces.

Este espectáculo nace de muchos textos, reflexiones, diarios, confesiones conmigo mismo que hablan de lo que he considerado un fracaso en mi vida. Trata sobre la necesidad de encontrar un espacio donde reconocer nuestras derrotas y dejarlas atrás sin más dramas, pintarlas con canciones y bailes que alivien el peso de las mismas y reírnos de ellas.

¿Quién ha dicho que haya que triunfar en la vida? ¿Por qué hay que ser el número 1 cuando podemos ser el número 4?”

DIRECCIÓN ESCÉNICA

BEATRIZ MACIÁ es actriz, directora y pedagoga, licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Murcia. Amplía su formación en numerosos cursos de teatro físico, danza, improvisación, teatro de texto..., de la mano de profesionales como José Carlos Plaza, Andrés Lima, Norman Taylor, Isabel Úbeda, entre muchos otros. Pero principalmente se especializa en clown con formadores como Philippe Gaulier, Antón Valén, Eric de Bont, Jesús Jara, Gabriel Chamé, Alex Navarro y Caroline Dream.

Desde 2003 hasta hoy trabaja como actriz profesional para diferentes compañías. Es co-fundadora e integrante del proyecto Teatro Pequeño, donde dirige e interpreta, y para el que ha escrito cinco piezas teatrales publicadas en dos libros. En los últimos años también ha trabajado como directora compaginando el trabajo escénico con la pedagogía.

“Colaborar con Jon en su Cabaret del Fracaso supone toda una experiencia como directora. Acompañar al artista en su proceso es sumamente enriquecedor. Uno de los principales retos es convertir este trabajo que nace de lo personal en algo universal. Pasar de una necesidad de expresión de lo íntimo en un acontecimiento interesante para el público, en el que el espectador pueda sentirse identificado, conmoverse con lo que le sucede al personaje que habita en este peculiar cabaret, reír con sus fracasos, empatizar...”

De alguna manera lo veo como un viaje de lo personal a lo universal para volver a tocar en lo particular de cada individuo.

Los artistas tenemos mucho miedo al fracaso, por eso a veces nos fabricamos “máscaras” que nos protegen de exponernos realmente. Y ese es otro de los retos que asumimos en este espectáculo, además con humor y verdad. Como directora la búsqueda constante de la honestidad me apasiona.”





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Creación e interpretación: **Jon Mitó**

Dirección: **Beatriz Maciá**

Pianista: **Pablo Martínez**

Canciones originales y coreografía: **Jon Mitó**

Espacio escénico: **Christian Weidmar y Jon Mitó**

Diseño de iluminación: **Paula Alemán**

Vestuario: **Elsa Miguel**

Fotografía: **Pepe Hache**

Diseño y video: **Twin Freaks Studio**

Producción: **ZENTRA TEATRO**

CONTRATACIÓN

ZENTRA TEATRO

650479365

jonmito@hotmail.com

[@elcabaretdelfracaso](https://www.instagram.com/elcabaretdelfracaso)

Vídeo promo:

